

**МБУК «Торжокская ЦБС»
Центральная межпоселенческая библиотека
Никольская сельская библиотека им. Н.А. Львова**

«Всё мне милее в тех местах...»

**к 260-летию со дня рождения
Николая Александровича Львова**



Торжок, 2013

Жизнь и творчество Николая Александровича Львова.

На пороге стояла весна 1753 года, когда у новгородского губернского прокурора А.П. Львова родился сын Николай. Александр Петрович жил тогда с семьей в с. Черенчицы Новоторжского уезда, выйдя в отставку.

Николай рос бойким озорным ребёнком. Отец и мать думали, что не сносить ему головы своей. Надобна ли ему какая игрушка, он изломает стол, стул, что встретятся, и игрушку своими руками сделает: - писал 1-й его биограф.

Когда ему исполнилось 18 лет, Николай прибыл в Петербург для прохождения действительной службы в Преображенском полку. В столице приютил его к себе «как сына» двоюродный дядя М.Ф. Соимонов – видный химик, геолог, возглавлявший Горное общество. Но многое в жизни зависело только от Николая Александровича, от его трудолюбия и таланта. Через 30 лет юноша из провинции стал тайным советником, действительным членом Академии художеств, членом Вольного Экономического общества, главным директором угольных приисков и управляющим училищем землебитного строения в Экспедиции государственного хозяйства, кавалером орденов Св.



Анны 2-й степени и Св. Владимира 3-й степени.

Как многогранен был его талант!

Поэт и архитектор, дипломат и садовник, балетмейстер и конструктор машин, гидротехник и художник, печник и историк, гравёр и археолог, музыкант и ботаник, этнограф и скульптор, искусствовед и геолог, редактор и строитель. Кажется очень много для одного человека, ведь отпущено ему было всего 50 лет.

Н.А. Львов. 1773 г.

В 1773 г. по протекции П.В. Бакунина он стал курьером при коллегии иностранных дел. Скоро, успешно овладев европейскими языками, он был причислен к специалистам этого ведомства.

В 1777 г. Николаю Александровичу представилась возможность отправиться в восьмимесячное путешествие по Европе. М.Н. Муравьев писал: «Много способствовали к образованию вкуса его и распространению знаний путешествия, совершенные им в лучшие годы жизни, когда чувствительность его могла быть управляема «свойственным ему духом наблюдения».

Увлеченный театром Львов, по возвращении в Петербург создал любительский театр в доме П.В. Бакунина. Среди актёров-любителей особым очарованием, красиво поставленным голосом выделялась дочь Сенатского обер-прокурора М.А. Дьякова. В неё влюблялись многие. Влюбился в неё без ума и Н.А. Львов. И она душою предпочла его. Он сватался, но получил отказ от родителей Маши Дьяковой. В чём причина отказа можно прочитать в книгах А.П. Львовой и И.А. Бочкаревой. Лишь в 1784 г. Львов получил согласие родителей Машеньки.

Его зодческий дебют – проект собора в Могилёве был одобрен Екатериной II, а австрийский император Иосиф II подарил золотую с алмазами табакерку. В 1782 г. Почтовый департамент был выделен из коллегии иностранных дел как «Главных почтовых дел правление», во главе которого встал друг и покровитель Львова граф А.А. Безбородько.

Некоторые считали Н.А. Львова любимцем фортуны, счастливецом. Но Львов отвечал: «Счастья тот лишь цену знает, кто трудом его купил».



Мария Алексеевна вошла хозяйкой в казенную квартиру Н.А. Львова в Почтовом стане. А он занялся обустройством своего поместья в Черенчицах под Торжком. В 1785 г. в Торжке в Борисоглебском монастыре был заложен новый собор по проекту Н.А. Львова. Сама императрица здесь уложила 1-й камень.

Погреб-пирамида в Никольском.

В Борисоглебском соборе в Торжке Львов использует основные принципы своего творчества: компактность объема, строгость форм, прекрасные пропорции, сдержанность украшений, двойной купол.

Излюбленной архитектурной формой Львова была ротонда. Одну из них он подарил Торжку, другую – Никольскому. Не успевал он уделять больше времени себе, Марии Алексеевне и детям. А их у него было 5: Леонид, Александр, Елизавета, Вера, Прасковья.

Рубеж веков оказался для Николая Львова трагичным. В 1799 г. умер его покровитель А.А. Безбородько. На Львова завели уголовное дело по поводу расходов на землебитные постройки. Длительное нервное напряжение подорвало здоровье Николая Александровича: 9 месяцев он был прикован к постели.

Его дорога оказалась короткой, но он успел сделать то, что не под силу десяткам ученых. Гениальный самоучка, Львов свой талант и труд отдал на благо России, предвосхищая потребности дня.

Впервые в России сконструировал бумагоделательную машину, ввел разработку торфа и каменного угля. Заботясь о сохранении лесов, изобрел способ землебитного строительства, пример чему Приоратский дворец в Гатчине. Он создал проекты почтовых станций, мостов, верстовых столбов для дороги Санкт-Петербург – Москва. Как гравёр работал в технике лависа. Львов – автор эскиза Святого Владимира. В последний год своей жизни Николай Александрович возглавил экспедицию по обследованию минеральных вод Кавказа и Крыма, где вел экономические исследования, археологические изыскания и составил проекты водных лечебниц.

Будучи человеком деятельным, представителем передовых научных взглядов, Львов имел много недоброжелателей, завистников. Землебитное училище закрыли, уголь, доставленный в Санкт-Петербург не был принят. Оборота капитала не было, росли долги.

Он умер в Москве. Мария Алексеевна была при нем. Прах его привезли в Никольское –Черенчицы в 1803 г.

Беседа «Любовь и семья в жизни и творчестве Н.А. Львова»

Н.А. Львов и М.А. Дьякова (дочь обер-прокурора Санкт-Петербурга) познакомились на любительском спектакле в доме П. Бакунина, где Николай Львов был своим человеком, а также режиссёром этих спектаклей. Машенька была самой милой и симпатичной из сестёр Дьяковых. В 1778 г. французский посланник граф Сюир так написал о ней на обороте её портрета кисти Д. Левицкого:



«Как нежна её улыбка,
Как прекрасны уста её.
Ничто несравнимо с обаянием её грациозного облика.
Скажут: Но есть ли в ней то, что любят в ней.
Сердце её в 100 крат прекраснее, чем небесная лазурь её глаз,
Ей дано больше очарования,
Чем могла передать кисть,
И в сердце её больше добродетели, чем красоты в её лице».

М. Дьякова, 1778 г.

Прекрасная музыкантша, актриса М. Дьякова могла составить партию для любого дворянина. Маша была предметом всеобщего поклонения.

Н.А. Львов влюбился в неё. Чувство было взаимным. Но родители Маши не давали согласия на этот брак. Долгие годы исследователи жизни Н.А. Львова считали, что тому была причина – бедность Н.А. Львова. Но это оказалось далеко не так. В книге А.П. Львовой и И.А. Бочкаревой «Род Львовых» сказано, что у Н.А. Львова была 1000 крепостных. Причина была в другом. Оказалось, что Н.А. Львов и М.А. Дьякова были троюродными братом и сестрой. Родители невесты видно боялись за потомство молодых, учитывая близкое родство (Н.А. Львов. Материалы Гатчинской конференции. – 2005.). Они отказывают Н.А. Львову от дома. Но Львов не отчаивается: его любит Машенька.

«Нет, не дожидаться вам конца,
Чтоб мы друг друга не любили,
Вы говорить нам запретили,
Но знать вы видно позабыли,
Что наши говорят сердца».

Николай Александрович прогуливается под окнами невесты и пересылает ей записочки. Молодые решают венчаться тайно. Это событие произошло в Санкт-Петербурге в 1780 г. на Васильевском острове в маленькой церкви. По пути на бал Василий Капнист и его жена Саша Дьякова привезли туда влюбленных. После венчания Саша и Маша, Василий Капнист уехали на бал, а Львов – в свою квартиру в доме графа Безбородько. Тайна женитьбы Львова соблюдалась строжайше. Даже И. Хэмницер не знал о ней: он сделал Марии Алексеевне предложение. Разумеется, ему отказали. Львов оставался в семействе

Дьяковых по-прежнему непризнанным. Тяжело было 4 года жить с любимой женой в разных домах, скрывать свою любовь...

Из письма Н.А. Львова А.Р. Воронцову:

«Четвёртый год, как женат... легко вообразить извольте, сколько положение сие влекло мне заботы, сколько труда... не достало бы конечно, ни средств, ни терпения моего, если бы не был я подкрепляем такою женщиной, которая верует в Резон, как во единого бога».

В 1783 г. была открыта Российская академия наук. После избрания членом её, Львов вновь делает предложение любимой. На сей раз было получено согласие родителей. Дьяковы испытывали немалые финансовые трудности. Машенька отказывала всем женихам. Н.А. Львов был более или менее подходящей партией: как-никак коллежский советник, ценные подарки от государыни, дружба с влиятельными сановниками. Н.А. Львов становится известным архитектором, членом 2-х Академий, известным литератором. Свадьба состоялась у гр. Стейнбока в г. Риге (муж Катеньки Дьяковой). Там же молодые некоторое время гостили в 1783 – 1784 гг.

Свадьба была в узком семейном кругу (1784 г.).

Открылась тайна былого венчания. И к алтарю идут вместо хозяев крепостные. Маша по приезде в Санкт-Петербург наконец становится полноправной хозяйкой квартиры Львовиньки в Почтовом Стане. Но порядки мужа она не меняет, а лишь становится очаровательной и хлебосольной хозяйкой литературно-музыкального кружка Н.А. Львова и Г.Р. Даржавина. Изящная красавица, интересная собеседница, Маша становится душой своего гнезда, она во всем помогает мужу.

В год свадьбы 3.08.1784 г. рождается их первенец Леонид (1784 – 1847). Через 4 года появляется на свет дочь Елизавета (2.09.1788), ставшая историографом семьи Львовых. В 1786 – сын Александр (1786 - 1849), дочь Вера (август 1792 – 1873), дочь Прасковья (28.10.1793 – 1839).

Дети Львовых унаследовали от своих родителей все свои лучшие качества и таланты: они владели несколькими языками, любили живопись и музыку. Внук В.Н. Львовой – художник Василий Polenov.

Но вернемся к Н.А. и М.А. Львовым.

Невестам и подругам пишут много стихов. Жёнам стихи достаются редко. Но вот стихи Львовиньки своей жене после рождения Праши:

«Я влюблён и я в разлуке

С милою женой моей,

Красотою привлекают ветреность одну цветы,

На оных изображают страшной связи красоты.

Их любовь живет весною,

С ветром улетит она,

А для нас, мой друг с тобою

Будет целый век весна!»

Злой рок преследовал их семью. В 1794 г. Мария Алексеевна тяжело болела послеродовым психическим расстройством. Львов скрывал заболевание жены даже от близких. На Николая Александровича опять свалились неприятности. В 1799 г. Лиза Львова (дочь Н.А. Львова) писала, что «на батюшку кто-то сплетничал императору Павлу I, что будто бы он устраивает свою усадьбу в с. Никольском силами учеников, почитающихся на государевом обучении. Ему пришлось объясняться, оправдываться!» Таких несчастий по службе на Львова свалилось множество. Умер покровитель Львова – граф Безбородько. Николай Александрович остался один на один с миром завистливых чиновников. И здоровье его не выдержало, Николая подкосило длительное нервное напряжение. В 1800 г. он тяжело заболел и 10 месяцев был прикован к постели. Из письма А.Р. Воронцова Бутурлину 26.10. 1800 г.

«Я вчера заходил к Львову. Больной вернулся издалека и все ещё похож на воскресшего Лазаря. Это ходячий скелет. С того света вытащила Николая любимая Маша:

«Ты одна, о, мой душевный друг,
Дух спасительный души моей,
Ты одна б со мной решилась
С чистой радостью сердечною
Как блаженство, так и ненасть делить!

Мария Алексеевна долгие месяцы была рядом с мужем и стала для него самым преданным и безропотно-покорным другом».

Она взяла на себя управление хозяйством, делами, а их было много, и все были сложные.

Едва оправившись от болезни, Николай вновь окунается в свою работу (хотя врачи советовали ему уйти в отставку).

«Уйти в отставку? На печи лежать? Так разве здоровья этим прибавишь? Напротив, за делом лучше себя чувствуешь!»

В 1803 г. после поездки на Кавказ для обустройства тамошних минеральных вод вновь обостряется его давняя болезнь. Николай болел долго и тяжело, в Москве в ночь с 21 на 22 декабря 1803 г. он скончался. Что испытывала его горячо любимая жена? Горе и отчаяние!

От такого удара судьбы она не смогла оправиться и умерла через 4 года в 1807 г. Старшей дочери Елизавете – 19 лет, младшей – 14.

Г.Р. Державин: «Победительница смертных,
Не имея сил терпеть,
Красоты побед несметных
Поразила Майну смерть!»

Осиротел господский дом в с. Никольском. Трёх дочерей Н.А. Львова взял на воспитание Г.Р. Державин:

«Из их праха возникают
Се три розы, сплетшись в куст,-
Веселят, благоухают,
Разгоняют мрачну грусть».

В 1810 г. Державин приезжал в Никольское, обошел парк. Всё цело и благоухало.

«... Да вьётся плющ, и мир здесь висится зелёный,
Хор свищет соловьёв, смеётся пёстрый,
А на высоком холме над зеркальным луг...»



Храм Воскресения - мавзолей

Рядом величественно стоит храм – усыпальница, безупречный по формам и пропорциям. И в нем нашли успокоение 2 любящие души – Н.А. Львов и его любимая жена Машенька. Не каждой супружеской чете выпадает такое высшее человеческое счастье – единственной в жизни взаимной любви!

Литературно-музыкальный вечер
Н.А. Львов - российский Леонардо да Винчи.
Любовь в жизни и творчестве Н.А. Львова.

Ведущий 1: "Память - это преодоление времени, преодоление смерти, основа культуры, наше богатство, ответственны за него все мы с вами, а ни кто-то другой. И в наших интересах не быть равнодушными к нашему прошлому" /Д.С.Лихачев/

Ведущий 2: Так перенесемся же с вами в XVIII век, "золотой век России". Наш земляк Н.А.Львов, даты жизни (1753 - 1803гг.) - яркая и неординарная личность своего времени. По богатству таланта, широте интересов и масштабности открытий он сравним с Леонардо да Винчи и М.В.Ломоносовым.

Ведущий 3: Н.А.Львов был одним из самых лучших архитекторов XVIII века (теоретиком и практиком), строителем-новатором, создателем новых строительных материалов.

Садовником, ботаником, мастером садово-паркового искусства. Разносторонним изобретателем и инженером, конструктором машин, гидротехником, механиком, геологом, химиком-исследователем, географом-экологом.

Ведущий 1: Поэтом, прозаиком, драматургом, переводчиком. Автором ряда научных книг и художником-иллюстратором изданий. Историком, археологом, этнографом, искусствоведам. Композитором, музыкантом, теоретиком музыки, первым профессиональным собирателем народных песен.

Ведущий 2: Дипломатом, педагогом, мудрым руководителем, решительным и терпеливым возлюбленным, счастливым отцом 5 детей.

"Он любимое дитя всех художеств, всех искусств, казалось, время за ним не поспевало". /Ф.П.Львов/

Ведущий 3: Н.А. Львов был и остаётся ярким представителем разносторонней талантливости россиян, их увлечённости, предприимчивости, а главное, стремление отдать все свои силы и способности делу служения Отечеству.

Ведущий 1: Родился Н.А.Львов 15 мая (по новому стилю) 1753 года. Первые 18 лет своей жизни в родных Черенчицах Новоторжского уезда, приехав в 1769 году в Санкт-Петербург, "умел немного говорит по-французски, по-русски писать совсем не умел" (1 биограф Н.А.Львова).

Неистребимая жажда знаний позволила ему в Измайловской полковой школе Бибикова не только быстро нагнать сверстников, но даже обойти их в грамматике, рисовании, географии, верховой езде. Он стал также организатором кружка, выпускавшего рукописный журнал "Труды 4-х общников".

"Для должности мне день казался мал,
А если я его не проводил с друзьями,
Для счастья моего я день тот потерял".

Ведущий 2: Особенно способен Н.А. Львов был к языкам, и в своей жизни освоил почти все европейские языки: немецкий, английский, французский, испанский, итальянский, латинский и греческий. В 1776 году его берет в поездку по Европе директор горного департамента и горного училища, его родственник Михаил Федорович Соймонов.

Как губка, впитывает Н.Львов впечатления от картин художников, величественной архитектуры Рима, Парижа, Амстердама, Брюсселя, Антверпена, театральных постановок Расина, Корнеля, Вольтера во Франции.

Ведущий 3: "Много способствовали к образованию вкуса путешествия, совершённые в лучшие его годы жизни" /М.Муравьев/.

Впоследствии Львова назовут "гением вкуса", и с ним будут советоваться лучшие поэты, художники и архитекторы России.

По возвращении домой Николай Александрович служил в коллегии иностранных дел у Петра Васильевича Бакунина и сделался у него домашним человеком, режиссёром любительских спектаклей. Гости наслаждались искусством оперы, как хороши были сёстры Дьяковы в главных партиях, особенно "Мария Алексеевна много жару и страсти полагает в своей игре" /Михаил Муравьев/.

Ведущий 1:

"Как нежна её улыбка, как прелестны её уста, ничто не сравнится с изяществом её вида. Так все говорят, но что в ней любят больше всего, это сердце, в сто крат более прекрасное, чем синева её глаз" /граф Сегюр, французский посланник/.

Н.А.Львов страстно влюбился в Машу, чувство стало взаимным. Конечно, было сватовство, за ним отказ жениху родителей Марии Алексеевны.

Сценка " Отец и Маша Дьяковы "

Отец: Что у него есть-то. Одно убогое сельцо Никольское под Торжком, а там сказывают, болото киснет по берегам реки Осуги, коровы осокой кормятся. Да и чин у него велик ли?

Маша: Николенька уже причислен к посольству нашему в Испании и Мадриде, чай чины выслужит.

Отец: Вот и пушай в Мадрид убирается. С глаз долой, из сердца вон.

Ведущий 1: Не так думали влюбленные. В тихой церквушке на Васильевском острове Львов тайно обвенчался с Машей. Молодые люди дали клятву скрывать свой брак. 4 года они прожили в разлуке, храня верность друг другу. А родители, не зная, что их дочь замужем, все ещё подыскивали для неё богатых женихов.

Отец: Неужто, золотко наше, ни один из них не люб твоему сердцу?

Маша: Дорогой папенька! Видеть их не могу!

Отец: Да ведь годы-то идут. Гляди, так и засохнешь. Ладно, ты победила, ступай за Николку своего!

Ведущий 1: Венчаться повторно, как известно, великий грех и потому, для торжественной церемонии приготовили жениха и невесту их крепостных. Их обвенчали, а после церковного чина поздравления принимали обе четы.

Ведущий 2: Маша, наконец, входит полноправной хозяйкой в дом Львовиньки в почтовом стане Санкт-Петербурга, становится хозяйкой литературного салона, где собирается Львовско-державенский кружок в составе друзей-поэтов, композиторов, художников, музыкантов (Гаврилы Державина, Василия Канниста, Ивана Хемницера, Михаила Хераскова, Дмитрия Фонвизина, Фомина и Яхонтова, Дмитрия Левицкого и Григория Боровиковского). Застрельщиком и заводилой здесь, конечно, является Н.А.Львов.

Сценка "Львов и Державин"

Ведущий 2: Историки признают, "что в поэзии Львов выше всего ставил простоту и естественность", и знал цену народного языка. Он остался надолго главным эстетическим советником Державина.

Львов: Опять ты, Романович, под облака залетел. Ну, что тебе писаться "потомком Аттилы, жителем реки Ра"? Не проще ли сказать: сам я из Казани, урожден на раздолье волжском. Отвяжись от символов классических, от коих ни тепло, ни знобко, - стань босиком на землю русскую! Давеча за ужином нахваливал ты пирог с грибами, да квасы с погребца...

Державин: Ой, Николко, друг мой, что говоришь-то? Неужто мне пироги с квасом воспевать?

Львов: А разве не слышал, как девки в хороводе поют: "Я с комариком плясала"? Пироги да квасы - суть приметы жизни народной. Вот и пиши, что любо всем нам и станешь велик, яко Гомер... Воспарить к славе можно ведь и от румяной корочки пирога.

Ведущий 2: Из подражателя классики Державин вырос в дерзкого разрушителя её. А советы Львова даром не пропали.

Чтец:

"Я озреваю стол - и вижу разных блюд
Цветник, поставленный узором,
Багряна ветчина, зелены щи с желтком,
Румяно желт пирог, сыр белый, раки красны,
Что смоль, янтарь икра, и с голубым пером
Там щука пёстрая - прекрасны!

Ведущий 2: Сам Николай Александрович Львов не чтит литературных канонов.

Ведущий 3: Мария Алексеевна становится талантливой супругой, отдавая всю себя семье, поступаясь своими литературными и музыкальными способностями. Благодаря ей Н.А. Львов плодотворно работал и был счастлив.

1784 год - появляется их первенец Леонид, 1788 год - дочь Лиза, 1790 год - сын Александр, 1792 год - дочь Вера, 1793 год - дочь Прасковья.

Ведущий 1: Много времени супруги тратят на обустройство своего родового гнезда в селе Никольское. На постройку уютного дома, родовой ротонды, хозяйственных построек. Они хотели жить долго и счастливо, вместе с детьми.

Чтец:

"Я истинно, мой друг, уверен,
Что ежели на нас фортуны фаворит
(В котором сердце бы не вовсе зачерствело)
В Никольском поглядит,
Как песенкой своё дневное кончив дело,
Сберёмся отдохнуть мы в летний вечерок
Под липку на лужок,
Домашним бытом окружены,
Здоровой кучкою детей,
Весёлой шайкою нас любящих людей;
А их удача не кружит!
Моё вертится всё, их счастье лежит".
"Я всем богат и всем доволен,
Меня сам бог благословил,
Женил и дал мне всё благое,
Я счастье прочное, прямое
В себе иль дома находил".

Ведущий 2: Николай Александрович работает за пятерых. Он становится известным и востребованным архитектором. Исследователи подсчитали, что по проектам Львова создано 87 архитектурных построек. География их широка: Санкт-Петербург, Москва, Могилев, Валдай, Смоленск и, конечно, Торжок и Торжокский район.

Чтец:



**Валунный мост.
1800-е гг.**

"Валунный мост, как ожерелье,
Повис над зеленью прудов...
Томятся липы в запустенье
И вспоминают гул шагов.
Торжок украшен куполами.
Борисоглебский монастырь
Отмечен гения трудами,
Опять читают в нем псалтырь.
По всей стране строенья Львова,
Но как его не достает!
Грустит Раек и верит снова,
Что птицей Феникс оживет.
Никольское. И стены плачут,
Парит ротонда над холмом.

Любимец муз, творец удачи
Растаял в камне Светлым сном".

Людмила Пономарева.

Ведущий 3: Многие Львову завидовали, на что он ответил стихами:

"Счастья тот лишь цену знает, Кто трудом его купил". Он вновь работает, не покладая рук, чтобы украсить свою любимую землю, обеспечить свою семейную жизнь, чтобы принести наибольшую пользу Отечеству.

Первым в России находит месторождение каменного угля в районе Боровичей, а также способ получения из него кокса;

Первым делает бумагоделательную машину с приводным приводом.

Ведущий 1:

- Первым в России получает особый дёготь, подобие каменной смолы для смазывания подводных корабельных частей;
- Первым изобретает "каменный картон", т.е. толь;
- Находит залежи торфа в Московской области, которых могло бы хватить на 100 лет для отопления Москвы;
- Изобретает землебитное строительство и открывает училища для крестьян в Москве и в селе Никольском - прообразы наших современных СПТУ.

Ведущий 2: Часто Николай Александрович в разъездах, редко в Никольском с женой и детьми. Но Мария Алексеевна - рачительная хозяйка, за всем присматривает, во всем помогает мужу. Желу Николай Александрович боготворил, она ему отвечала тем же.

Чтец:

"Я влюблен и я в разлуке
С милою моею женой.
Красотою привлекают ветреность одну цветы,
Но оных изображают
Страшной связи красоты.
Их любовь живет весною,
С ветром улетит она,
А для нас, мой друг, с тобою
Будет целый век весна".

Ведущий 3: Проведя юные годы в деревне среди крестьян, Николай Львов очень полюбил народные песни и пляски. В Никольском у него был свой оркестр из 48 музыкантов.

"Песенку отдай родную,
Я без песни, как без рук,
Ею пахарь освежает
Как рососою теплою - пот.
Песня крылья расправляет
Как ямщик, летя поет.
Песенкой солдат бесстрашный
Кормит свой отважный дух".

"Хоровод с песней "Во поле берёза стояла"

Ведущий 1: В 1790 оду он издал "Собрание русских народных песен с их голосами" в музыкальной обработке Трача. Их он собрал на своей малой родине. В мотивах этих песен долгие годы черпали вдохновение не только русские музыканты, но и зарубежные: Бетховен, Россини.

Песня "Ах, вы сени, мои сени"

Ведущий 2: В поэзии Николая Александровича интересовала тема творческой личности, тончайшие оттенки чувств человеческих, что позволяет причислить его к одному из зачинателей русского романтизма.

Чтец:

"Да будет мне неведом век
Жестокий, хладный, злополучный,
Угрюмый, бедный человек,
Противник власти стройной, звучной.
Блаженства не познает он,
Не встретит друга с восхищеньем
Сердечным не почтит биеньем
Ни счастья плеск,
Ни скорби стон".

Ведущий 3: Н.А.Львов как-то писал: "Счастлив я в друзьях и покровителях". В 1797 году уходит из жизни граф Безбородько, главный его покровитель. На Николая Александровича сразу посыпались злорадные наветы и возбудили уголовное дело по расходованию средств на землебитные постройки. Нервные перегрузки укладывают Н.А.Львова на 9 месяцев в постель и затем полностью поправиться он уже не смог.

Ведущий 1: Врачи предписывают ему идти в отставку. А он все торопится, все боится не успеть сделать задуманное. "Идти в отставку, да на печи лежать? Так разве здоровье этим прибавишь? И Николай Александрович по призыву царя Александра I отправляется на Кавказ в последнее свое путешествие "для устройства и описания тамошних теплых вод". Оттуда он добирается только до Москвы, где и умирает 22 декабря 1803 года.

Чтец:

"А там, как делом надорвуся,
Устану, вдоволь налюблюся,
Поставлю жизни я чертой,
Как скучно будет мне и дома,
Дорога и в другой знакома,
Вечернею порой я в путь расположуся,
И в чистую отсель отставку попрошуся
Потом раненько пробудяся,
Оденусь налегке и богу помоляся,

С любимыми прощусь,
И только лишь с одной женой не разлучусь".

Ведущий 2: Кумир Машеньки "Львовинька" ушел в мир иной, оставив горевать ее и пятерых детей. Всего 4 года выдерживает сердце любящей супруги разлуку с мужем. Смерть соединяет их 14 июня 1807 года. Закончилась история любви российского Леонардо да Винчи и его прекрасной жены.

Удивительный Николай Александрович Львов.

Если сравнить жизнь с драгоценным дворцом, со многими залами, то самый большой, тронный зал в этом замке искусство. Оно в самом глубоком смысле – человечно. Идет от человека к человеку, к самому живому, доброму и лучшему в нем. Оно служит единению человеческих душ.

Д.С. Лихачев

Сегодняшний вечер мы посвящаем великому человеку, архитектору, поэту и прозаику, композитору и музыканту, переводчику, драматургу, историку, художнику и ученому, нашему земляку Н.А. Львову.

Перенесемся же вместе с вами на 200 лет назад в XVIII век, век Просвещения в России, когда делали первые шаги наука и поэзия, стремительно развивались архитектура и скульптура. В водовороте этих событий рождались характеры яркие и самобытные, отдавшие свой труд и талант родному Отечеству.

Именно к таким людям принадлежал Н.А. Львов, родившийся в селе, именованном Черенчицами в 1753 году 15(17) мая. Семья Львовых была небогата. До 18 лет Николенька получил лишь домашнее образование в глухой тогда Тверской глубинке.

1 биограф Львова пишет «Объявился он в столице в славе дворянского сына, т.е. лепетал несколько слов по-французски, по-русски писать совсем не умел и тем только не дополнил славы своей, что не был богат и разными прихотями избалован.

Судьба Н.А. Львова была полностью в его руках. И веселый, и общительный юноша, тянувшийся ко всему прекрасному, сполна удовлетворил свою жажду знаний. Он поступает на службу в Измайловский гвардейский полк и занимается в полковой школе Бибикова, где учили всему: российской грамматике, математике, рисованию, танцам, географии, верховой езде, иностранным языкам.

Там в Измаловском полку выходил рукописный журнал «Труды 4-х общников», где Н.А. Львов помещает первые поэтические пробы пера:

Итак, сегодня день немало я трудился:
На острове я был, в полку теперь явился.
И в школе пошалил, ландшафтик сделал я,
Харламова побил, праздна ль душа моя?
Я Сумарова сегодня ж посетил,
Что каменным избам фасад мне начертил.
И Новощекову велел портрет отдать,
У Ермолаева, что взял я срисовать.
Еще я вам скажу, скажу право без лени,
Что Аплечеева поставил на колени.

Восторженный и пылкий Н.А. Львов страстно увлекается поэзией, музыкой и театром. Он находит своих единомышленников в доме дипломата Петра Бакунина и становится постановщиком любительских спектаклей. Здесь он знакомится с главной участницей этих представлений, обладательницей прекрасного голоса, прелестницей и волшебницей, дочерью обер-прокурора Санкт-Петербурга Машенькой Дьяковой. Рождается взаимная и страстная любовь, которой долгое время не суждено было окончиться браком из-за отсутствия состояния у жениха.

Воздух кажется свежее
Всё милее в тех листах,
Вид живее на цветах,
Пенье птичек веселее,
И приятней шум ручья,
Там, где Машенька моя.
Если век я был с тобою,
Ничего бы не просил,
Я бы всем, везде твердил:
«Счастье моё со мною,
Всех вас, всех счастливей я,
Машенька со мной моя!»

Влюблённые в отчаянии. На помощь им приходят друзья. В 1780 году по дороге на бал карета с Сашей и Машей Дьяковыми сворачивает на Васильевский остров и там, в маленькой церкви, совершается тайный обряд венчания. Свидетели сего были Александра и Василий Капнисты (ставшие родственниками семьи Львовых). Маша Дьякова становится Машей Львовой. Венчание закончено. Николай Львов едет на свою квартиру, а Саша, Маша, Василий Капнист – на бал. Снова молодые уже супруги живут в разлуке. И снова опорой и поддержкой для Николая Александровича служат его верные друзья.

Сценка «В кругу друзей».

Львов: А превыше всего любезны мне странствия. Сменяют друг друга поселения, дома, холмы, дубравы. Ждут впереди и незнакомое приключение, и приятность беседы с новым человеком...

Хэмплицер: Поэзия может нам такое странствие представить, какого никакая дорога не дает. Такие явит нам картины, коих въявь никогда не видать!

Соймонов: Вы, милостивые государи, не знакомы ли с Капнистом?

Львов: Мы с ним познакомились совсем недавно. В одной доме на 3-й линии. Обаятельный человек. Умница, остролов и поэт изящный. А главное, честный человек, не пресмыкатель, паркета не лошит!

В 90-е годы XVIII века Н.А. Львов серьёзно занимается обустройством своего родового имения, меняет его название. Черенчицы превращается в Никольское. Семейному человеку нужен был большой, уютный и тёплый дом, нужен прекрасный сад и парк со всевозможными забавами. Н.А. Львов мечтал прожить в своей усадьбе долгие годы в счастье и согласии с женой и детьми.

Сценка «В кругу семьи»

Львов: Маша, Маша, ну где ты Маша, душа моя?

Мария: Я здесь. Ты меня звал?

Львов: Нет, не звал, но я о тебе думал.

Мария: Этого достало, я услышала.

Львов: Послушай, моя милая, стихи. Их сегодня от Гаврилы Романовича получил. Он описывает здесь нашу жизнь деревенскую (читает).

«Сокрыта жизнь твоя в деревне
Течет теперь, о милый Львов!
Как светлый меж дерев источник
В лесу дремучем...
Но ты умен – ты постигаешь,
Что тот любимец лишь небес,
Который под шумком потока,
Иль сладко спит, иль воспевает
О боге, дружбе и любви.
За ним раскаянье не ходит
Ни между нив, ни по садам,
Ни по холмам, покрытым стадом,
Ни меж озер и кущ приятных, -
Но всюду радость и восторг.
Труды крепят его здоровье;
Как воздух, кровь его легка;
Поутру, как зефир, летает
Веселы обозреть работы,
А завтракать спешит в свой дом».

Г.Р. Державин «К Н.А. Львову»

Казалось бы всё хорошо у Николая Александровича, оставшегося при дворе Павла I, сменившего Екатерину II. Львов выполняет всё также задания фаворита императора графа Безбородько. Он становится директором угольных приисков России, работает за пятерых, как в научном, так и в художественном творчестве. Выпускаются его книги: переводы трудов итальянского архитектора Андре Палладио, труды по пиростатике, новой технологии строительства. А в сердце закрадывается червоточина, досаждают новый фаворит императора

Обольянинов (сосед по имению из села Таложни), строчивший на Львова все новые и новые доносы.

«Куда меня нелегка сила
В чаду обманом заманила?
Отколь молитвой, не крестом,
Никто не может отбожиться.
Лежать в грязи или кружиться
Обязан каждый колиом. Зачем?
Да мне зачем мотаться,
Мне шаркать, гнуться и ломаться?»

Народная пословица гласит: «Нет такого доброго дела, за которое не пришлось бы поплатиться». Со смертью графа Безбородько Николая Александровича обвиняют в присвоении казенных денег при организации училищ землебитного строения. Заводят на него уголовное дело. Нервные перегрузки, переживания приковывают Львова на 9 месяцев к постели, и он находится между жизнью и смертью. Ни денег, ни квартиры в Петербурге – одни долги да верная Маша. Чуть выкарабкался Николай Александрович из своей болезни, Александр I посылает Львова на Кавказ. На описание устройства тамошних теплых вод. Это было последнее путешествие «Милого новоторжца». На обратном пути он успеваеет доехать лишь до Москвы».

«Ребятюшки, я здесь уж больше не гожусь». –
Скажу и сам же ушлетусь.
Встряхнусь, встрепенусь
К любви превыспренней и вечной
На крыльях радостных взовьюсь
(И лёгок, тем, что не боюсь)
Повыше, чем летал, пушусь,
Взыграю, закручусь,
И сверху засмеюсь,
И пред Христом не усмирюсь.
Приелись, чай, и там уж пресных душ витушки
Он видел также мой порок
Как душ смиренных прок не прок
Так кажется на что мне четок побрякушки,
Тетёхам, студеням в досаду,
В досаду деревяшкам, аду.
В том месте поселюсь,
И так ввек веки залюблюсь.

Безутешной Марии Алексеевне доставляют только гроб с его телом.

Всего 50 лет прожил великий труженик и гений Н.А. Львов. Не всякому человеку суждено было за столь короткое время сделать столько, сколько сделал он.

Но не зря говорят, что человек жив до тех пор, пока жива память о нём. В последнее время люди все чаще интересуются жизнью и творчеством Н.А. Львова, выходят книги, посвященные ему. В г. Торжке открыт памятник в его честь. Жив парк, посаженный его руками в с. Никольском.

Главной чертой архитектора, поэта и человека Н.А.Львова был огромный патриотизм, любовь к родному Отечеству и отчему краю. Жива память народа о нём, а значит, он тоже жив! Он среди нас!

Садово-парковое искусство Н.А. Львова в с. Никольском.

*«С тех пор, как человек пахать обрёл умение
Украсить дом и двор он ощутил стремленье
И стал вокруг себя сажать для красоты
По вкусу своему деревья и цветы».*

Жак Делиль «Сады»

Роль зелёных насаждений в жизни человека очень велика. Оздоровляя и украшая города и поселки, зелёные насаждения выполняют разностороннюю роль (санитарно-гигиеническую, защитную, архитектурно-планировочную, эстетическую). Это очень хорошо понимал Н.А. Львов, создавая прекрасные архитектурные сооружения в сочетании с парками. Он обладал знаниями многих наук, необходимых для создания садов и парков: биологии, почвоведения, ландшафтоведения. Николай Александрович считал, что природа это мастерская для художника, где он может использовать свои творческие способности:

«А ежели, засадить всю нашу землю полезными растениями, овощами, фруктами, украсить её лучшими в мире деревьями. Пускай тогда о голоде навсегда забудут поселяне. Да разве это не чудо, что ты сам, своим трудом и знаниями можешь ливанском кедру или апельсину жизнь дать на родной земле?» (Б.Носик «Светлый меж дерев источник»).

Прошло слишком много лет после смерти нашего именитого земляка, чтобы посаженный им парк сохранился в первоначальном виде. Но даже то, что сохранилось, представляет для нас большой интерес.

Основой нашего парка служат деревья, которые долговечны (*дубы, липы, серебристые тополя, вязы*). Они, как и другие зелёные насаждения парка, сочетают в себе элементы декоративности (ежегодно цветут, плодоносят, не вымерзают), обладают красивой кроной различных размеров и форм, оригинальной листвой, хвоей, цветами, плодами.

Наш парк относится к типу ландшафтных парков. Больше всего у нас растёт дубов и лип. В XVIII веке древесина липы широко использовалась для изготовления деревянной посуды, а из прочнейшего луба плели лапти, делали мочалки и рогожные купы. Липа - прекрасный медонос и в июле, который в народе называют липень, нежнейший аромат от запаха её цветов, а сами липы превращаются в жужжащие ульи.

Много в парке клёнов, декоративна их листва, красива она и весной, и летом, и осенью. Кленовый сок ценится наравне с берёзовым.

Настоящими патриархами парка являются серебристые тополя, которых осталось около 10. Они самые высокие и раскидистые, их листва очень красива.

Декоративны вязы и ясени, имеющие интересные резные листья и семена, собранные в крылатки.

Самыми редкими породами нашего парка являются карельская берёза, пихта сибирская и чёрный кедр. Всего их осталось по одному растению.

Нарушена водная система из нескольких прудов, вырытых в парке. Пруды пересохли, но до сих пор растет черная ольха, которая любит сырые места. Из хвойных пород нередки в парке ели, сосны и лиственницы. Обилие шишек, желудей и семян привлекает в парк множество птиц и белок.

Кроме деревьев растет в парке множество разнообразных кустарников, имеющих декоративную листву и наполняющих воздух прекрасными ароматами: это четыре сорта сирени, черёмуха, жасмин. Притягивает взор листва рябинника, сирени; специально предназначенного для посадок в парке – берелесклега, имеющего интересные плоды; акации жёлтой, отличающейся от простой совсем другой формой листьев. Большое количество колючих кустарников можно встретить в парке: шиповник, тёрн, боярышник. Прежде произрастал и барбарис. Эти кустарники во времена Н.А.Львова могли использоваться для сооружения живых изгородей. Представлены в парке и цветочные растения. Редкими видами являются широколистные колокольчики двух сортов, они встречаются и в парке имения Прямухино. Это говорит о том, что Н.А. Львов сажал в других местах не только подобные деревья и кустарники, но даже цветы.

В Никольском у него был питомник редких растений, которые он привозил из многочисленных своих поездок. Разные части парка были предназначены для гуляний в различное время суток.

«В старых усадьбах есть какая-то правда, какой-то след благоухающих мыслей, тот неизъяснимый полет, что даёт одно чувство «былое и прошлое», в них притаилась и входит в душу какая-то грустная и чистая поэзия». (Е.Погожаев «Гений вкуса»).

По воспоминаниям старожилов, в центральной части парка был яблоневоый сад и множество ягодных кустарников. До сих пор по всему парку растут красная и чёрная смородина, крыжовник, а в деревне много посадок ирги, вишен, которые могли расти в парке-саду. В имении Никольское собиралось много ягод и фруктов, готовились самые лучшие в округе вина и хранились они в погребе-пирамиде. Для теплолюбивых южных культур была построена «оранжерея, устроенная рационально. Фруктовые деревья южных пород выращивались, полулежа в наклонном положении. Снизу из грунта теплицы поступало тепло, выделяемое при гниении навоза. Раздвижные рамы помогали регулировать температуру. Будучи закрытым, помещение проветривалось. На зиму деревья переносились в специальный простенок».

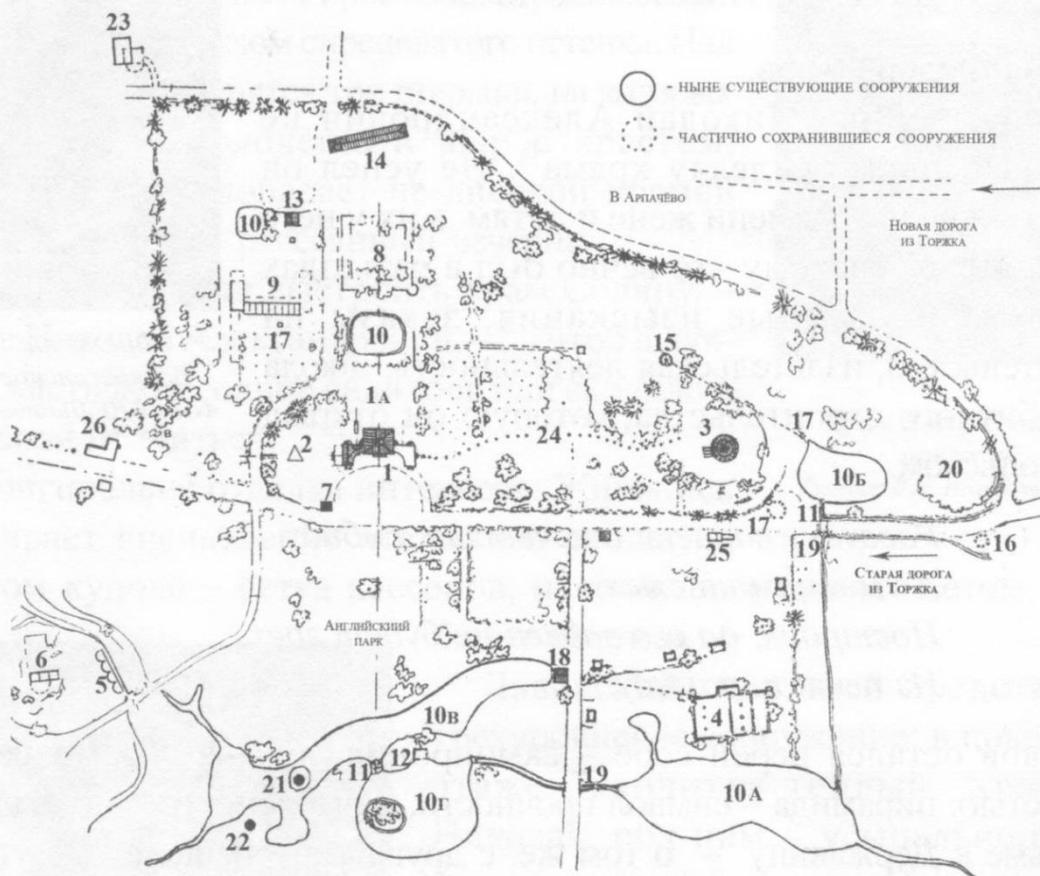
Подобная оранжерея была и под Санкт-Петербургом на Охте. В газетах XVIII века было опубликовано объявление о продаже фруктов и ягод из этой оранжереи. В имении Первино инженера Маиевского (село Пятница-Плот), также имелась похожая оранжерея, где росли персики (книга О.Волкова «В тихом краю»).

«Гениальность вкуса Н.А. Львова, как одного из лучших представителей эпохи просвещения в России, сказалась, в первую очередь, в том, что он лучше и ярче других раскрыл возможности русской усадьбы, как мира, исчерпывающего все потребности материального и духовного развития». Николай Александрович мечтал прожить в своём имении долгую и счастливую

жизнь, что ему не удалось сделать, но он оставил нам в наследство прекрасные архитектурные памятники, деревья «краса которых красоте прекраснейших зданий подобна» (Н.А.Львов).

И сейчас у нас есть уверенность, что усадьба и парк не погибнут, что ещё долго будут они радовать людей своей красотой. Ведь во все времена людские души спасала красота, особенно красота природы «ведь людям наряду с хлебом насущным нужны журчание ручья и пение птиц, запахи леса и луга, девственные живительные силы природы».

Карта-схема усадьбы Никольское-Черенчицы



- | | |
|---|-------------------------|
| 1. Усадебный дом | 13. Зернохранилище |
| 1А. Парадный двор | 14. Рига |
| 2. Погреб-пирамида | 15. Павильон-погреб |
| 3. Воскресенский храм (мавзолей) | 16. Фонтан-колодец |
| 4. Скотный двор | 17. Источники |
| 5. Кузница | 18. Павильон-храмик |
| 6. Постройки на Петровой горе | 19. Валунные мосты |
| 7. Водоподъемная машина | 20. Кладбище |
| 8. Конный двор | 21. Павильон на острове |
| 9. Оранжерея | 22. Павильон-ротонда |
| 10. Пруды: А-хозяйственный, Б-церковный | 23. Ветряная мельница |
| В-рыбный (Балхон), Г-купальный | 24. Дубовая аллея |
| 11. Касады прудов | 25. Дом священника |
| 12. Грот-купальня | 26. Сыроваренный завод |

Карта-схема составлена на основе ген. плана А.М. Харламовой



Фонтан в Никольском. 1812 г.

Вот каким было наше Никольское при сыне Н.А. Львова – Леониде Николаевиче.

На с. 64 рассказывается о втором сыне Н.А. Львова - Александре Николаевиче. Он участвовал в войне 1812 года. За отличия в сражениях при Малоярославце, Вязме, Борисове был награжден золотой саблей с надписью «За храбрость». За отличие в «битве народов» при Лейпциге Львов был награжден орденом Св. Анны II степени.

На стр. 82-83 ведется рассказ о В.А. Львовой дочери Н.А. Львова, которая в 1816 г. вслед за мужем А. Войсковым уехала в с. Ольшанка Тамбовской губернии. Здесь они прожили лишь 9 лет в браке. Вера осталась с 3 детьми, которым посвятила свою жизнь. В.Н. Войскова – Львова – прабабушка известного художника В.Д. Полепова.

В книге «Род Львовых» содержатся также интересные сведения о другой дочери Н.А. Львова – Елизавете Николаевне, вышедшей замуж за своего двоюродного дядюшку Ф.П. Львова (история их венчания чуть было не повторила историю венчания Н.А. Львова и М. А. Дьяковой)

Следующая книга «Николай Львов: прошлое и современность. Материалы научной конференции». В ней интересна статья И.Н. Соснера «Славный Львов – кавалерист. Материалы о воинских деяниях генерал-лейтенанта Петра Львова II». Пётр Львов II, уроженец с. Арпачево, участник двух турецких войн, воевавший вместе с А.В. Суворовым. Он также воевал с Наполеоном, отдал служению родине 34 года жизни. В сборник включена также статья С. Дзюбанова «Родственное окружение Львовых», из которой следует, что Н.А. Львов и М.А. Дьякова – троюродные брат и сестра. В книге помещена также статья А.П. Львовой «Арпачёвские находки», повествующая об истории нахождения надгробных плит с могилы А.П. Львова.

Никольская сельская библиотека располагает книгами «Н.А. Львов и его современники в произведениях из собрания Тверской областной картинной галереи» (Тверь:Сивер,2001. 28 с.), «К 250-летию новоторжца Н.А. Львова» (М., 2001).

Последняя книга, подаренная библиотеке семьёй Львовых - «Архитектурное наследие Н.А. Львова» (Никитина А.Б. Архитектурное наследие Н.А. Львова. – СПб., 2006.). Монография очень интересна с научной точки зрения, содержит много материалов и рисунков, опубликованных впервые.

Следующая книга А.П. Львовой и И.А. Бочкаревой «Род Львовых» (Торжок: ВИЭМ, 2003.). Подарена Львовыми 6.12.2004 г. В ней приведено много новых и интересных материалов о потомках Н.А. Львов. На с 58-59 приведены ранее не известные репродукции картин художника М.Н. Воробьева «Фонтан в с. Никольском» и «Никольское» - 1812 г.

1. Бочкарева И. Н.А. Львов: к 250-летию со дня рождения. - Торжок: ВИЭМ, 2001. - 38 с.

2. Вспоминаем дворянскую Россию, проезжая между Тверью и Торжком: краев. альм. № 7. - Тверь: СФК-офис, 2006. - 176 с.

Составитель сборника Н.А. Лопатина собрала здесь и обобщила материал об истории и владельцах старинных усадеб Раек, Миронежье, Бубеньевы, находящихся на шоссе Москва - Санкт-Петербург между Тверью и Торжком.

3. Глушков С. Былой России острова. - Тверь: Альба-Тверь, 2001. - 175 с.

4. Державин и его время: сб. науч. ст. - Вып. 4. - Санкт-Петербург, 2008. - 247 с.

Книга подарена библиотеке С. Дзюбановым, автором одной из статей сборника "Верует в резон, как во Единого Бога" (подлинной истории тайной женитьбы Н.А. Львова). Есть в книге и статья автора Л. Федоровской "Музыка и музыканты в жизни и творчестве Н.А. Львова".

5. Корнилов С. Львов Никольский: сценарий телефильма в 4 ч. с прологом. - Тверь: Тверской полиграф, 2008. - 293 с.

Книга содержит богатый материал, необходимый для театральных постановок о Н.А. Львове. Книга читается легко, хорошо иллюстрирована. Автор данного художественного произведения является председателем Бакунинского фонда, проживает в с. Прямухино. Он работал журналистом, театральным режиссером. С. Корнилов автор трилогии для театра "Прямухино" о жизни М. Бакунина.

6. Никитина А.Б. Архитектурное наследие Н.А. Львова. - Санкт-Петербург, 2006. - 530 с.

Книга содержит каталог архитектурных произведений Н.А. Львова, перечень усадебных ансамблей, созданных им в разных губерниях России. В книге есть следующие разделы: На посту чиновника Почтового ведомства; Землебитное строительство; Забытая пригородная усадьба XVIII века в Жерновке; Работы Н.А. Львова для князя Безбородко; Ансамбль Митино-Прутненского комплекса.

7. Николай Львов: Прошлое и современность. Материалы науч. конф. - Санкт-Петербург, 2005. - 199 с.

8. Н.А. Львов. Жизнь и творчество: Ч.1. Архитектурное наследие : сб. исследований специалистов по творчеству Н.А. Львова / А.Б. Никитина. - СПб. : Рерих. центр СПбГУ ; Вышний Волочек : Ирида-прос, 2008. - 447, [1] с.

В книге есть интересные статьи И. Калугиной: Усадьба Никольское-Черенчицы. Строительная периодизация и реконструкция главного дома. Погреб - пирамида в усадьбе Никольское-Черенчицы. история и реставрация.

9. Н.А. Львов. Жизнь и творчество: Ч. II Культурное наследие : сб. статей исследователей творчества Н.А. Львова / Ред.-сост. А.Б. Никитина. - СПб. : Рерих. центр СПбГУ ; Вышний Волочек : Ирида-прос, 2008. - 406, [2] с.

10. Н.А. Львов. Жизнь и творчество, Ч. III: Родственные связи. Сборник статей исследователей творчества Н.А. Львова. - Санкт-Петербург : Рериховский центр СПбГУ ; Вышний Волочек : Ирида-прос, 2008. - 462, [2] с.

Книга содержит интересные статьи С. Дзюбанова "Родственное окружение Львовых: князья Мышецкие", "Львова вышла замуж за Львова: легенды и факты".

В ней так же есть сообщение Аллы Петровны Львовой "Сын, внуки и правнуки Н.А. Львова", а так же статья Н. Чарухчевой "Земля обетованная". (Лев Иванович и Алла Петровна Львовы - потомки Н.А. Львова).

11. Русская поэзия XVIII века: стихотворения. - Москва: Детская литература, 2007. - 297 с.

12. Страницы музыкальной истории Верхневолжья: по материалам музыкально-краеведческих чтений 2002 - 2006 гг. - Тверь, 2006. - 271 с.

13. Храмы Новоторжской земли : церковно-краеведческие очерки / [авт. текста Павел Иванов ; авт. фото.: А. Дылевский, В. Поляков, П. Иванов]. - Тверь : Тверская Фабрика Печати, 2010. - 127, [1] с.

14. Шкурова А.А. К 250-летию "новоторжца" Н.А. Львова. - Москва: Северный паломник, 2001. - 22 с.

Библиография:

Береги природу своего края. Использование и охрана природы Тверской области. - Тверь, 1991.

Гений вкуса: материалы научной конференции, посвященной творчеству Н.А. Львова. - Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001.

Ипполитова Н.Я. Декоративное оформление участка. - Москва:Знание,1992.

Рабинович М.И. Лекарственные растения в ветеринарной практике. - Москва: Агропромиздат, 1987.

Титова Н.П. Ваш сад. - Москва: Московский рабочий, 1991.

Щадрин Г.Г. Озеленение сельских поселков. - Москва: Московский рабочий,1976.

Центральная межпоселенческая библиотека

Автор-составитель: Т.Д. Смирнова,
заведующая Никольской сельской
библиотекой им. Н.А. Львова

Компьютерный дизайн, вёрстка: Н. С. Горбатова,
гл. библиограф

Ответственный за выпуск: М. А. Федоренко,
директор МБУК «Торжокская ЦБС»

*Ждём Вас по адресу:
г. Торжок
ул. Калининское шоссе, д. 29
e-mail: torcb@mail.ru*

172087 Торжокский район,
п/о Никольское д. 70.