



Часть IX

«Хлеб насущный-
Слово...»

*Где не погибло слово,
там и дело не погибло...*

А. И. Герцен



обращаюсь к тем, к кому придёт моё слово.

С размышления о нем, сопровождающем нас в течение жизни, я начала разговор с читателями. Низким поклоном **слову** и завершаю моё повествование. У всего словесного свои законы движения, свои пути к человеку, к миру его мыслей и чувств. Искусство слова - искусство Правды.

Чем притягивают нас другие роды и виды искусств? Формой, цветом, гармонией звуков, зрительно воспринимаемыми образами, пластикой, мастерством исполнителей, их талантом перевоплощения, выражением своего мира души...

У **слова** есть только два друга: человек и его разум - чудо, данное природой. На протяжении долгих веков перед человеком - творцом лежал чистый лист бумаги, а когда-то глиняная пластина или пергамент. В руке у творца был резец, перо, карандаш, ручка... Или просто «стило» (от латинского *stilos* - просто «палочка»), отсюда и родилось понятие «стиля». Стил - это след руки, эхо мысли, дыхание слова - отзвук самого Времени. По особенностям начертания «знаков» когда-то узнавали мастера, чаще всего "писца". Теперь по стилю узнают автора, если у него есть **свой** стиль - как тембр голоса у певца...

Теперь на помощь автору приходят умные машины, изобретённые человеком. Но понятие о **стиле** не ушло: **слово**, живое, трепетное, искреннее, умеет хранить свою историю - родословную - и голос, навечно подаренный ему автором.

У тех, кто пишет, нет дирижёров, постановщиков, декораций. До момента публикации их двое: автор и его слово. Потом всё уходит в печать, и появляются редакторы, художники - оформители, корректоры, печатники - первые **друзья** наших трудов в их словесном выражении...

Особая роль у художников: сначала они - читатели! Но какие! Художники и фотографы не просто «одевают» книгу - они умеют видеть, чувствовать душу книги, слышать интонации автора. Художники и фотографы - соавторы, мудрые, деликатные советчики: они открывают **дверь** для читателей в **дом**, где живут **слова**... И тогда наступает миг радости слова: к нему приходят читатели!..

Сегодня я направляюсь в добрый, мудрый Дом, где живут Слова, иду на свидание со словарём Владимира Ивановича Даля. Он отдал жизнь «собираанию слов»: его словарю Живого великорусского языка скоро исполнится 150 лет. Многие из

того богатства слов, которое собрал Даль, уже ушло из постоянного употребления, но аромат дыхания слова живёт, возвращая нас к миру предков - наших прародителей... Я иду на свидание к слову и зову вас. Вот адрес встречи: «Толковый словарь живого великорусского языка» Владимира Даля, том четвёртый, стр. 221-223. Словарная «персона» - **слово**? «Слово - исключительная способность человека выражать гласно мысли, чувства свои; дар говорить, сообщаться разумно сочетаемыми звуками; словесная речь», - определение Даля - как поднятый флаг страны, у которой известное миру название - *слово*.

К. Аксаков так расшифровал этот ДАР: «Слово есть первый признак сознательной, разумной жизни. Слово есть воссоздание внутреннего мира...»

Как важно назначение слова! Ведь этот **мир** вмещает всё: понимание простого и осознание сложного, полярного, но жизненно важного. Добро и зло, правда и ложь, любовь и ненависть, внимание и равнодушие, смех и слёзы, война и мир, отчаяние и надежда, безверие и вера... И если бы **мир** был однозначен, то в нём исчез бы интерес к жизни: активное противостояние, поиск добра, стремление из тьмы к свету - всё это и многое другое формируют в человеке **личность**... Самое высокое нравственное понятие о человеческой чести и достоинстве заключено в **слове**: «дать слово», «сдержать слово», «верить на слово»... Не отсюда ли пошло понятие о «словесном» суде: его наши предки называли «совестным»? Суд, в котором верили слову осуждённого и свидетеля - без опоры на документы!..

Многие слова из корневого «гнезда», связанного со «словом», уходили постепенно из жизни. Кто такие «словолитец», «словоруб» и «словорезчик»? Оказывается, «словолитец» - тот, кто отливал буквы из металла для набора слов в типографии. «Словоруб» высекал слова на камне, «словорезчик» резал слова на меди. Так слову продляли жизнь в веках.

А вот эта «троица» не удивит вас? «Словник», «словотолок», «словарь»? Выжило только последнее, взяв на себя и толкование смысла слова, и его написание, и употребление в речи.

Интересны ещё три слова, определявшие саму суть отношения людей к общению. «Словоохотный», - так говорили о человеке, легко вступавшем в разговор. А кого-то и

останавливали: «Словомол ты, помолчал бы!» Отсюда и летучий совет: «Не мели языком!» Садясь за стол переговоров, наши предки предлагали: «*Давайте сначала пословесим!*» То есть обговорим всё...

«Словом можно убить!» - так наши прабабушки и прадедушки боялись лживого, обидного слова. Но они помнили, что «Вначале было Слово», читали по складам «Слово о Благодати», свято чтители Слово Божие. До сих пор в школах дети читают «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древней русской литературы...

Кто только из русских поэтов и писателей не кланялся Слову?! «Язык правды прост!» - утверждал Лев Толстой. «Есть сила благодатная в созвучьях слов живых, и дышит непонятная святая правда в них», - так поэтично, признательно писал М.Ю. Лермонтов. Ему откликнулся уже во второй половине XX века Давид Самойлов:

Люблю обычные слова,
Как неизведанные страны...
Они понятны лишь сперва,
Потом значенья их туманны.

Их протирают,
как стекло,
И в этом наше ремесло.

...Наше писательское Дело. Тот, кто пишет, посылает слово к человеку, приглашает его к **диалогу**, ждёт читательского отклика, несёт за слово ответственность.

Если бы и каждый говорящий умел слышать и понимать своё слово, отпущенное им на волю! Он бы избавил нашу речь от словесного мусора, которого немало и на страницах наших газет, в передачах по радио и телевидению.

Вот о чём я думаю, завершая книгу. Думаю иногда с грустью и тревогой. Но чаще всё-таки - с радостью, обращаясь к светлым, мудрым, вечным словам наших писателей-классиков... И пусть растут наши дети, постигая доброе, многоцветное родное Слово. Оно учит дружить, строить жизнь «по слову» вместе с теми, кто умеет «слово держать».

И хоть Ф. И. Тютчев утверждал, что «нам не дано предугадать, как наше слово отзовётся», мы всё-таки преданно будем ждать надёжного взаимопонимания и сочувствования,

будем сами идти навстречу этому. Слова - деяния, за ними - труд Души: не жди от других того, что сам не можешь и не хочешь дать, бросая слова обещания «на ветер»!

... Я завершаю разговор со временем, самой динамичной субстанцией, не имеющей зримого облика, хотя оно умеет, оставляя след на всём. Время эпохи говорит с нами на «своём языке», иногда далёком от совершенства. Этим оно часто наносит урон великому и могучему русскому языку - языку межнационального общения на огромных пространствах России...

В родной стихии русского языка я прожила почти восемь десятков лет. Учить русскому языку - во всех проявлениях! - было моей любимой профессией, делом всей жизни. И книги мои - это тоже Школа, в которой я была и учителем, и учеником. Теперь я приближаюсь к выпуску из этой дорогой и требовательной Школы... «Выпускной бал» - это день, когда возьму в руки книгу «Диалог со временем»- отпущу её на волю Божию...

А пока посылаю вам мои поэтические строки и повторяю вместе с Расулом Гамзатовым: «Читатель, **мой друг**, каждая книга пишется для тебя... твой приговор - настоящий и последний!..»

Советы самой себе

Не торопи упрямые слова,
угадывай их тайное свечение,
снимай строки случайной облаченье,
чтоб мысль явилась дерзка и нова!
Казни себя за малодушный страх,
что не поймашь птицу - вдохновенье...
Ищи зерно в рассыпанных словах –
и птица приземлится на мгновенье
попробовать янтарное зерно:
ей зрение орлиное дано!

Разговор с теми, кто будет

Если время уходит –
пусть хотя бы малость,
хоть **одна** золотая нить от меня осталась...

Книга ль, строчка –
всё равно, пусть одно лишь
СЛОВО,
то, что в сумерках светло засияет снова.

Март 2010 года

* * *

Стекает каплей светлая слеза -
ещё одну дождинку дарит лето!
Но август, щуря карие глаза,
с улыбкой наложил на холод «вето»...

Последний месяц - жатвы господин:
со всех трудов собирает воздаянье!
Подход его к свершениям един –
твори добро, не устрашай страданьем!

И я слова собираю в закромах:
- Входите: есть для вас уютное жилище!
Здесь нет дождя, и ветер злой не свищет –
всё как в других, приветливых домах...

Слова с волнением задержались у порога:
посильна ли им **новая** дорога?!

Конец августа 2009 года