

Часть VIII

«О чистый звук!
Прошу-не исчезай!»

*Из наслаждений жизни
Одной любви музыка уступает;
Но и любовь - мелодия...
А. Пушкин. «Каменный гость»*

Чистый звук - редкое явление жизни - рождён самой природой, щедрой и требовательной матерью гармонии. Шелест листьев на дереве от дуновения ветра, рулады соловья в весенние тёплые вечера и ночи, весёлые раскаты первого грома, его же тревожное громоухание знойным летом, завывание бури в метельную ночь... «Разговор» всех живых существ: от голосов птиц до жужжания пчёл в улье.

Наши древние предки выделили из всех звуков природы гармонические, внимательно изучили их во всей соразмерности звучания и усовершенствовали созданное природой. Так родилась Музыка. Она стала выражением человеческих чувств и мыслей.

... Разговорных языков на Земле великое множество. Вековой мечтой человечества было стремление научиться понимать друг друга. Сотни лет учёные говорили о необходимости «изобрести, создать» всеобщий язык, который помогал бы не только чувствовать, но и созидать.

На рубеже XIX и XX веков появился долгожданный язык – «эсперанто», созданный варшавским врачом Л. Заменгофом и закреплённый им в 1887 году в звуковой и графической системе на основе латинского алфавита. Почему он был так назван? У польского врача был псевдоним - «Есперанто», что значит на французском языке «надежда»... Какой оптимизм помогал одному человеку и небольшой группе его единомышленников долго трудиться, чтобы осчастливить человечество! Слово «надежда» и дало название искусственному языку. В начале XX века во многих странах изучение **эсперанто** стало притягательной модой. И хотя надеялись, что общий язык свяжет народы мира, сплотит в «единую семью», о чём мечтали А. С. Пушкин и А. Мицкевич, но из этой благой затеи ничего не вышло; вскоре стало ясно: общий язык нельзя «сочинить»- он выражение духа нации.

И всё-таки **что-то** может быть общим языком чувствований – тончайших оттенков душевных волнений всех землян? Может быть, правы те, кто называет «божественным языком сердца» Музыку?..

В последние годы я так привыкла слушать записи музыки многих континентов, что без этого уже не могу представить свою жизнь. Иногда долго выбираю, какой диск поставить для

прослушивания - в зависимости от моего душевного настроя: хочется вступить в доверительный диалог с самим духом мелодии, выпущенной на волю рукой талантливых исполнителей, которые берегут гармонию созвучий, чтобы мы могли сказать себе вместе с А.С. Пушкиным:

«Какие звуки! сколько в них души!»

... Но вчера я решила «поиграть» сама с собой - вынуть из стопки диск «наугад»! В руках оказался диск, на котором было означено «Астор Пьяцолло». На диске было несколько музыкальных фрагментов, солировала скрипка, её сменяло фортепьяно. Вместе с остальными инструментами оркестра они создавали звуковую картину контрастов... Мне казалось, что смычок касается не только струн инструментов, а и каких-то чудных струн моей души, давно ждавших этих мелодий!.. И вдруг всё изменилось: ударные, словно радуясь, что их выпустили «на волю», будто сорвались с мест - звуки устремились ввысь, создавая стремительный танцевальный ритм!.. Я узнала это танго, вспомнила пару, некогда танцевавшую на льду под эту стремительно - властную, чарующую мелодию... Но имена танцоров вспомнить не смогла. А Музыка жила в моей эмоциональной памяти!.. Прошло несколько мгновений - и опять знакомая мелодия, вспомнились слова: «Утомлённое солнце нежно с морем прощалось...» Вот он - опознавательный Знак! Это Слово! У музыки есть друзья - поэты... Слово и Мелодия вступают в вечный союз, будят память... Вернёмся к пушкинским стихотворным строкам: -

Какие звуки! сколько в них души!
А чьи слова, Лаура?

«Дон Гуана!» - ответит она. Дон Гуан - поэт! Его слова помогают музыке очаровывать, брать в плен, и прежде всего, - женскую душу. Так повелела мать-природа...

Музыка и поэзия - живительный воздух эпохи, её **голос**... Надо, чтобы они были чистыми, отзывчивыми, несли в себе правду человеколюбия и нетленной памяти. Легко ли это понять, поверить, что мелодия должна помогать жить светло и радостно? Нет! В эпохи безвременья и жестоких, властных устремлений содружество Музыки и Слова нередко теряют высокие духовные общечеловеческие связи... Фашизм наступал

на мирную жизнь под звуки музыки и слов, которые несли смерть...

Человечество должно помнить, что воздух эпохи должен быть живительно-чистым. Нам надо учиться слышать и понимать, **что, как и зачем** говорят нам слово и мелодия: у них миллионы дорог к человеческим сердцам!

... Недавно мне встретились интересные строки в воспоминаниях Чарлза Дарвина, написанных почти полтора столетия назад. Учёный, овладевший многими науками, превосходный аналитик, писал для будущих читателей и последователей: «Если бы мне пришлось пережить свою жизнь ещё раз, я установил бы для себя правило читать какое-то количество стихов и слушать какое-то количество музыки, по крайней мере, раз в неделю. Быть может, путём такого упражнения мне удалось бы сохранить активность тех частей мозга, которые теперь атрофировались...» Чисто практический подход учёного к проблеме «усталости» и «старения» клеток головного мозга - без него мы - жалкие существа! И всё-таки поверим Дарвину: он знал, о **чём** интуитивно догадался! Я бы сказала и о другом: надо не просто читать молча – «про себя!» - а обязательно вслух! Особенно те поэтические строки, которые притянули к себе, заставили думать и **чувствовать**! Услышать гармоническое звучание строки поэта - это сделать доверительный шаг к Музыке...

Недаром все великие поэты имели хороший музыкальный слух и даже играли на каком-либо инструменте. Музыка и поэзия питают наш разум, помогают постигать самое главное - родной язык, в котором можно жить и созидать, слышать мир... Особенно в эпохи безвременья, когда само Время глохнет от дисгармоничных звуков войн и столкновений, социальных и экономических конфликтов. Поэты, музыканты, композиторы - носители гармонии- первые борцы за Голоса Мира, они несут ответственность за диалог слова, дела и разумного мирового содружества. Об этом писали и говорили наши поэты, писатели, которые совершенствовали родной язык как отзывчивый инструмент мысли. Среди многих высказываний, ставших летучими, я выбираю два.

Одно принадлежит Н. М. Карамзину: «Да будет честь и слава нашему языку, который в самородном богатстве своём, почти без всякого чужого примеса, течёт, как гордая, величественная река - шумит, гремит - и вдруг, если надобно, смягчается, журчит нежным ручейком и сладостно вливается в

душу, образуя все меры, какие заключаются в падении и возвышении человеческого голоса!»

Второе - отклик замечательного французского писателя, великолепного стилиста, Проспера Мериме: «Русский язык, насколько я могу судить о нём, является богатейшим из всех европейских наречий и кажется нарочно созданным для выражения тончайших оттенков. Одарённый чудесной сжатостью, соединённой с ясностью, он довольствуется одним словом для передачи мысли, когда другому языку потребовалось для этого использовать целые фразы.»

Это сказано о нашем языке в XIX веке... Давайте прислушаемся к слову в XXI столетии, на излёте молодого века. Как мы говорим? **Мы** - каждый из нас! На **каком** языке? Какая беспомощная мешанина из «смеси французского с нижегородским», как говорили двести лет назад. Только теперь место французского занял плохой английский! «Плохой» в смысле владения мелодичным, чудным языком французов... (многие русские тогда отлично знали французский!). Вторжение «англицизмов» в русский язык похоже на двойную беду: портим родной язык и унижаем английский!

Невольно замечаю, какой резкой, отрывистой, немелодичной, крикливо-рубленой стала речь молодых! На ходу громко говорят по мобильному телефону, то же происходит и при движении в транспорте: уху **всех** доступно чужое, личное, сокровенное... И большинство говорящих не стесняется «выплёскивать» **своё** - в толпу! Человек, если не опомнится, то просто уничтожит тончайшие, сокровенные движения души, живущие в слове, в интонации и во взгляде, когда говорит. Потеря мелодической гармонии - это коррозия души и сердца....

А «мир ждёт, чтоб его приласкали и доброе, нежное тихо сказали...» «О чистый звук! Прошу - не исчезай» Это уже мои поэтические строки...

О чистый звук! Прошу - не исчезай!
Продлись аккордом нежности текучей,
уста немые тихо отверзай
для долгожданных слов летучих...

Звучит так незащитно клавесин –
мир старой музыки в двадцатое столетье
стучится, как усталый пилигрим,

блуждающий в потёмках лихолетья.

Я слышу, как созвучья будят ночь,
уснувшую под тонким покрывалом,
как музыка пытается помочь
мне овладеть таинственным фиалом.

Фиал - загадка! Что в нём - угадай!
Вино ль хмельное иль нектар соцветий,
казнящий ад или блаженный рай,
лишь сладкий миг иль холодок столетий?

О чистый звук! Прошу тебя, **живи!**
Не исчезай средь шума городского,
с моей душой ты чудо сотвори -
мне подари трепещущее **слово...**

11 июня 1999 года,

шестьдесят шестая годовщина моего бытия...

Вопросы

«Если нас покинет Музыка, что с нами будет?»

Н.В. Гоголь

Жизнь какою мерой мерить,
отречься или верить
в то, что было, что нас било -
лихо по ветру носило,
что нам братства пело песни
и звало в круг танца тесный,
и играло, и гудело -
гимном юности летело?

Что жалеть и в чём лукавить?
Укорять в судеистве **память**?
Или низкий ей поклон,
коль звала всё время в гору –
не толкала под уклон?..
Жизнь **какою** мерой мерить,
отрекаться или **верить**?..

Осень 2007

* * *

Сезон Любви на улице Весны,
живое веселится и хлопочет!
А дождик дразнит дробью многоточий:
мол, не спеши - развязки не ясны!

Сезон Любви - прекрасное мгновенье!
- Послушай, дождь, ты пляшешь за окном
и веселишься, хитрый, за стеклом,
нашёптываешь мне стихотворенье?..

Что? Что? Впустить Словечко в дом,
омытое весеннею капелью?
Подарок добрый нам на новоселье?!
Входи!.. Отдарочек придумаем потом!

О юный гость! Живи и здравствуй!
Звени и пой, дари своё тепло!
Тебе ответим мы добром и лаской –
мы рады: нам сегодня повезло!

Весна 2004 года

Голоса жизни

Солнцу доброму спасибо,
что со мною говорит...
Ветру, воздуху, траве
и небесной синеве.

Сердцу, бьющему тревогу, -
ведь о всех оно болит.
И листве, что на дорогу
тень бросает и шумит!

Низко кланяюсь я речке:
катит волны, гомонит!
Ей нельзя остановиться –
к морю синему бежит.

Благодарна вечно новым
голосам летящих птиц.
И словам, всегда готовым
оживить листы страниц...

Мир поёт, живой, росистый
смотрит каждому в глаза,
доброй песней голосистой
будит утром небеса!

Весна 2008 года. Свободный перевод с сербо - хорватского.

(Поэтесса Мира Алешкович)

Апрельские мотивы

Последний снег не хочет уходить,
апрель забыл весенние обеты:
пора дождям весёлым лить,
оправдывая зимние приметы.

Земля устала между двух огней.
Не то зимы, не то весны капризы?
И ветер - клоун у моих дверей
разыгрывает дерзкие репризы!

Я слышу, как гремит, проснувшись, гром.
Весною дышат при рожденье строки
в стихотворении, пока ещё немом,
мелодии так далёки - далёки...

Под кровом вечности текут мои часы,
рокошет самолёт во тьме крошечной ночи...
Жизнь светится, как капелька росы,
и стариться душа моя не хочет...

Конец апреля 2008 года