Часть VII

«Храню мгновений зыбкий след»

Одним толчком согнать ладью живую
с отглаженных отливами песков,
одной волной подняться в жизнь иную,
учуять ветр с цветущих берегов.

Тоскливый сон прервать единым звуком,
упиться вдруг немыслимым, родным,
дать жизни вздох, дать сладость тайным мукам,
чужое вдруг почувствовать своим…

А. Фет

Восемь строк - и бездна мыслей!.. Кто чувствует силу слов, живёт радостью прикосновения к тайне, которая дарит открытия, тот умеет ценить, удерживать в памяти чудное мгновенье, когда **два** человека обретают **одно** дыхание, сердца их начинают биться в гармоническом созвучии. Это, наверное, и есть любовь. Но миг счастья может пережить и один человек. Чаще всего это изначальный период открытия или итог долгого пути к радости, завершение поисков.

Давно замечено, что Время радостного просветления измеряют какие-то невидимые «часы». Редко встретишь, чтобы кто-то сказал или написал: «день открытия», «неделя восторга»... Может быть, счастливый миг - как вспышка молнии? Что-то неизмеримое, пронзительное в своей ускользающей мгновенности, потрясающее прозрение, взлёт - и часто развязка, итог, счастливый дар, призыв идти дальше...

А не есть ли и наша Жизнь - только мгновение? Вспоминаю удивительно точные, музыкальные строки Л. Дербенёва: «Есть только миг между прошлым и будущим, именно он называется Жизнь!»

У каждого этот миг - чудное мгновенье! - свой по длительности, насыщенности, внутреннему свету.

«Остановись, мгновенье, ты прекрасно!»- повторяла я 27 мая 2009 года, слушая пение Людмилы Зыкиной в день её восьмидесятилетия, ставший нашим праздником... Кто мог подумать, что это последний **миг** сценического общения великой певицы со слушателями?.. Прошёл месяц - и мы отпустили прославленную дочь России в вечность...

На экране телевизора вечером 4 июля, на грустном, чёрном, безжизненном фоне, всего два слова: «Вечная память»... И несколько минут прощания - кадры, отснятые на Новодевичьем кладбище Москвы... Гремят оружейные залпы - так провожают военачальников... Людмила Зыкина была звонкоголосой Душой Родины, её имя, чудный голос звучали на всех широтах Земли, она покорила мир чудом таланта...

Л. Г. Зыкину похоронили рядом с Г. Улановой, М. Растроповичем, Ю. Никулиным... Великие мастера одухотворённого искусства - их удел Вечная Память человечества.

...**Миг** может расширить пространство Времени. Оно меняет своё привычное бытование: миг великих талантов будет

пульсировать, удивлять, радовать, пока живые не разучатся **помнить.**

По какой-то особой общности, благодатной цепной реакции судеб, в этот же день, 4 июля, вечером, тот же первый канал телевиденья показал фильм об Эдит Пиаф «Жизнь в розовом цвете». Ещё один миг Вечности. Это «игровой» фильм, но голос Пиаф, всемирно известной певицы, **живой**: он на дисках - их тысячи, как побудка нашей памяти. Этот французский фильм - рассказ о необыкновенной, трагической и счастливой судьбе «малютки» Эдит, «воробышка» - так по-французски звучит слово «пиаф», псевдоним певицы.

В одной из последних песен Эдит пела: «Свою память я спалю на огне». Память о себе и своём любимом она не спалила, но уязвимую плоть, действительно, медленно сжигала на страшном «огне»...

В последнем интервью Пиаф ответила на несколько коротких вопросов журналиста, на первый взгляд, очень простых:

- Ваш любимый цвет?
- Голубой...
- Вы боитесь смерти?
- Меньше, чем одиночества.
- Ваш любимый **миг** жизни?
- Когда поднимается занавес!
- Какой совет Вы дадите женщинам?
- Любить!
- Мужчинам?
- Любить!
- Детям?
- Любить!

Вот с этим Солнцем её души Пиаф и ушла из жизни. Любовь и свобода - это всё, что наполняло счастливые мгновения её жизни... Песня делала её **птицей**!..

Я долго думала по окончании фильма... Какие удивительные сближения бывают в жизни!.. Разве знали, что Людмила Георгиевна в первый день июля попрощается с жизнью? Разве думали, что **две** человеческие судьбы встретятся на телевизионном экране-с паузой в единый **миг**?

Что-то великое, мудрое есть **над** нами... Зоркое, трепетное, вперёдсмотрящие... Судьба готовит всё

эмоциональное, живое к долгому жизненному пути, на котором нет указателей, **что**, **как** и **почему** надо делать. И всё-таки Всевышний на самое трудное Время оставляет человечеству память и сладость воспоминаний - какую-то вторую форму бытия.

«Прошлое - это то, чего нет, уже нет, будущее - то, чего еще нет, настоящее абсолютно мимолётно, оно беспрестанно движется, а искусство вынимает из этого потока то или другое явление и делает его вечным», - писал Г. Флобер.

Остановить «прекрасное мгновенье» - тоже искусство, сохранить его для будущего дано только человеку, его разуму, душе и доброй воле... Не часто это соединяется в одном человеке. Но существует великое содружество, гармоническое общение во времени - перекличка, когда «душа с душою говорит». Слышите вечный диалог одной Души с другой - на просторах Вселенной?

- Здравствуй! Здравствуй! Это - Я!
  Как тебе в твоей пустыне?
- Я живу тобой отныне на просторах бытия!..

Проходит **миг** - и уже нет иссушающей пустыни одиночества, которая может быть даже в многомиллионном городе, даже с кем-то **рядом**...

Но «мир пустыни раскалённой, где гибнет стойкая лоза, в счастливый **миг** души влюблённой глядит оазисом в глаза...» В глаза любимых... И приходит спасение, воскрешение Души, ожидаемое и неожиданное!

... И вдруг однажды память загудит,
как колокол церковный перед Пасхой,
и миг счастливый голубиной сказкой
откликнется трезвучием в груди...

«Храню мгновений зыбкий след», - так я называю подборку моих поэтических строк, в которых живёт всё **наше**, дорогие читатели, ведь мы - **современники**!..

Шестое чувство

Пять чувств дала природа нам.
В них полнота божественных наитий
и тысячи невиданных открытий,
распределённых кем-то по годам.

Сначала слышишь, видишь свет в окне,
мир осязаешь чуткими перстами,
вкушаешь мёд желтеющий губами
и различаешь терпкий вкус в вине...

Но вот ударил наречённый срок –
и узнаёшь, что есть шестое чувство!
Какое это трудное искусство –
перешагнуть заказанный порог!

Увидеть скрытое в слепой тщете,
в уставшем мире, где царит смятенье,
найти в себе тончайшее уменье -
в безмолвье слышать, видеть в темноте.

И торопиться к счастью, не спеша,
и соловья найти в вороньей стае,
и стих услышать в надоевшем грае,
в котором жизни теплится душа.

Воображаемый разговор с Эдит Пиаф

Голос сказочно-нездешний,
как маяк во тьме ночной,
разгоняет мрак кромешный,
вьётся птицей надо мной.

Я приду сегодня в гости
в твой Париж - мою мечту,
через время, расстоянье
и мирскую суету...

Я приду к тебе сегодня
в ту страну, где ты **была**,
где под солнцем трепетали
два сверкающих крыла.

Я приду незванно, тайно,
постучу в твоё окно:
наша встреча не случайна –
всё судьбой предрешено!

Ветку нежную сирени
я оставлю у дверей...
Над тобой не властно время,
мой парижский соловей!

Осень 2001 года.

Храню мгновений зыбкий след…

Когда приходит вдохновенье –
благая явь волшебных снов,
то наступает день рожденья
давно зачатых тайно слов...

Храню мгновений зыбкий след –
в них отзвук памяти незримой,
в них проступает лик любимый
там, где едва мерцает свет.

Они - как лёгкий взмах ресниц
и взгляд из - под летящей пряди,
слова, ожившие в тетради,
несмелые, как стайки птиц...

Июнь 1988 год

Входящему в третье тысячелетие

Входи в своё тысячелетье,
как входят в добрый, мирный дом
беды не знающие дети, -
они узнают всё потом...

Но в первый миг смотри и слушай,
что снег лепечет голубой,
как тихо, нежно входит в душу,
колдует память над тобой.

Ей хорошо - она в гостях,
её ведёшь по тропам века,
не веселясь и не грустя,
как паладин, пришедший в Мекку...

Летит, метелит белый снег –
былое над тобой витает...
Плывёт над миром новый век,
и где-то музыка играет!

Январь 2001 год