



*Л. А. Сергина,
директор ГБОУ СПО «Бежецкий колледж им. А.М.Переслегина»,
«Отличник народного просвещения»,
преподаватель методики русского языка,
учащаяся Торжокского педагогического училища им. Ф. Бадюлина 1977-1981гг.*

Воспоминания о В.Ф. Кашковой

«Таких Учителей теперь встретишь редко»

Как быстро летит время: не успеешь оглянуться, а прошло уже тридцать пять лет с тех пор, как я поступила в Торжокское орден Трудового Красного Знамени педагогическое училище имени Ф.В. Бадюлина на школьное отделение по специальности «учитель начальных классов». Сколько произошло в жизни событий, но память и воспоминания о студенческих годах оживают всё чаще: встречи с новыми людьми, учителями, друзьями, однокурсниками.

1 сентября 1977 год, мне тогда было 16 лет, я стала студенткой педагогического училища. Тогда был конкурс - 2 человека на место (к сожалению, сейчас в учителя идут без всякого конкурса). Набрали три группы: 1-а, 1-б, 1-в. Я попала в первую. Нам повезло. Уроки преподавали ведущие педагоги училища: Валентина Фёдоровна Кашкова, Людмила Николаевна Григорьева, Мария Ивановна Куляница, Алла Викторовна Наумова, Лев Алексеевич Смирнов, Николай Алексеевич Цветков и др. Это Преподаватели с большой буквы, которые оставили частичку себя в своих студентах, вкладывали в нас не только предметные знания, но и жизненные важнейшие качества – душевность, человечность, порядочность. Повезло и в том, что ангелами-хранителями для нас в годы учёбы стали два человека: Людмила Николаевна, наша классная мама, учитель музыки с методикой преподавания, руководитель хора и ансамбля (мы у неё были первыми) и Валентина Фёдоровна, которая вела у нас литературу, русский язык с методикой преподавания, детскую литературу, выразительное чтение. И нам немного завидовали студенты других групп. Наш класс жил активно. И в учебной, и во внеклассной работе мы старались быть первыми. Благодаря увлеченности, оптимизму, активной жизненной позиции Людмилы Николаевны мы выступали с концертными номерами на сцене родного

училища и города, часто выезжали с концертной программой в сельские районы. С нами всегда рядом была и Валентина Фёдоровна, она следила за нашими достижениями, победами, иногда маленькими неудачами, помогала советом, добрым словом, мы всегда чувствовали её поддержку по взгляду, по слову.

Валентина Фёдоровна была таким человеком и педагогом, которому всегда хотелось подражать, быть хоть чуточку на неё похожей. Можно много перечислять качеств, присущих этому преподавателю: это и широкий культурный кругозор, эрудиция, педагогическое мастерство, организаторские умения, всесторонняя образованность, высокие моральные качества, но всё же, та гамма чувств, мыслей, которые переполняют меня, не передать словами.

По-моему, это был второй курс, подходит ко мне девочка из параллельной группы и говорит: «Счастливые вы, 2-а, у вас преподаёт Валентина Фёдоровна! Вы ездите постоянно на экскурсии». И только позже мы стали понимать всю глубину нашего счастья, которое заключалось не только в экскурсиях... Мы потом узнали по «студенческому радио», что Валентине Фёдоровне почему-то доставались группы с литером «а». И мы гордились! Где только мы с ней не были, и как мы обогатились! Это неоднократные экскурсии по Торжку, связанные с именем великого русского поэта А.С.Пушкина. Более двадцати раз в Торжке проездом бывал А.С.Пушкин. Мы совершали интересное путешествие в Митино, на погост Прутня. Здесь похоронена Анна Керн, которой поэт посвятил знаменитое стихотворение «Я помню чудное мгновенье...». На погосте есть действующая церковь, построенная в 1777 году. Неподалеку от Торжка, где мы тоже побывали, – бывшая дворянская усадьба Полторацких в с. Грузины.

Валентина Фёдоровна очень умело сочетала уроки мысли с уроками жизни. А такими были все её уроки, на которых мы учились не только правильно говорить, но и высказывать свою точку зрения по изучаемым произведениям. Она внимательно нас слушала, не навязывала своё мнение, а активно включалась с нами в диалог и радовалась каждой, пусть даже маленькой нашей победе. Изучая со студентами биографию, творчество писателей, анализируя шедевры классики, дискуссия, Валентина Фёдоровна понимала, что одних уроков в стенах учебных аудиторий, которые проходили всегда на высочайшем уровне, недостаточно. Чтобы лучше понять идейную проблематику произведений, почему писатель обратился к этой теме, чем он жил, о чём думал, что чувствовал, необходимо своими глазами увидеть, «прожить» хоть маленькую частичку жизни писателя.

Все поездки были запоминающимися. Нам не требовался экскурсовод, лучшего гида, и найти невозможно, им всегда была незаменимая Валентина Фёдоровна. Мы всегда удивлялись, как можно столько знать, всё помнить и рассказывать с таким проникновенным чувством, как будто она была участницей всех событий!

Закончив изучение произведений Л.Н.Толстого, мы отправились в имение Ясная Поляна в юбилейный год (150 лет со дня рождения Л.Н.Толстого). С ним связана почти вся жизнь Л.Н. Толстого, здесь он прожил более 50 лет. Узнали местные образы и пейзажи, которые Лев Николаевич описывал в своих произведениях. Встречаются у него также названия близких к Ясной Поляне деревень: в «Утре помещика» — Воробьевка; в «Анне Карениной» — Калиновый луг и Туркин верх; в «Войне и мире» - Богучарово. В «Войне и мире» многие пейзажи являются отражением яснополянских. В описании имения князя Болконского Лысье Горы упоминается и «Прешпект», и оранжерея, и липовые аллеи парка, и каменные ворота въезда.

Несколько раз мы ездили в Москву и Санкт-Петербург, где любовались достопримечательностями городов. В Москве мы побывали в крупнейшем национальном историческом музее России, который поразил нас полнотой и разнообразием многомиллионной коллекции, на Красной площади, в Соборе Василия Блаженного, Храме Христа Спасителя, Третьяковской галерее.

В Санкт-Петербурге мы посетили один из самых старинных монастырей, место хранения мощей святого князя Александра-Невского, Благовещенскую церковь, Троицкий собор. Мы узнали историю возникновения Царского Села, формирование Царскосельской слободы в 1-й половине XVIII века, познакомились с Пушкинскими местами города. Петропавловская крепость — сердце Санкт-Петербурга. Детище Петра I, самая современная крепость на начало XVIII века, никогда не участвовала в военных действиях. Побывали на экскурсии, посвященной самым знаменитым петербургским архитектурным ансамблям: Дворцовой, Сенатской и Исаакиевской площадям, познакомились с историей формирования всех этих ансамблей, с историей строительства здания Главного Штаба, Александровской колонны, Зимнего дворца, Адмиралтейства, памятника Петру I («Медного всадника»), Исаакиевского собора.

Отдельные поездки были посвящены только посещению театров. Вспоминаю наши Недели детской книги. Встреча с книгой — это всегда праздник. Неделя книги была связана с юбилеем писателя или поэта, творчество которого входило в круг детского чтения. Участие принимали не только студенты, но и преподаватели всех дисциплин — филологи, преподаватели музыки и пения, рисования и др. Завершалась Неделя общеучилищным вечером, на котором показывали спектакль литературно-музыкального жанра. Режиссёром была Валентина Фёдоровна. Наша группа - всегда активный участник. Почему-то вспоминается спектакль по сказке Г.Х.Андерсена «Принцесса на горошине». Возможно, это был первый спектакль с нашим участием, которому предшествовала огромная подготовка: вживание в роль, продумывание внешнего вида образов персонажей, костюмы, манера поведения, как в дальнейшем и к другим постановкам. Принцем у нас был Юра Цветков, единственный мальчик в нашей группе, роль принцессы доверили мне. Чтобы соответствовать своему

образу, я решила подкрасить волосы в белый цвет. И какой же был ужас, когда я себя увидела после преобразования! Я была похожа на жёлтого, только что вылупленного цыплёнка! Исправлять положение было уже поздно, через три дня – спектакль. На следующий день первой парой у нас был урок детской литературы у Валентины Фёдоровны. Ещё как назло мы с моей подругой Ольгой Ивановой опоздали на урок. Прозвенел звонок, и учитель уже был в классе. Зайти на урок было страшно уже вдвойне. Мы не могли решиться и стояли в смятение где-то пять минут. Я собиралась войти в шапку, чтобы не совсем бросилась в глаза моя желтизна, но подруга отговорила: хоть в шапке, хоть без неё, всё равно внимание будет обращено. Стоять и ждать, не было смысла. Мы набрались смелости и тихо постучали. Получив разрешение войти, мы перешагнули порог класса. «Здравствуйте, извините за опоздание, можно пройти? – спросила я тоненьким, стеснительным голоском, потупив взгляд в пол. Поняв всю комичность ситуации, наше состояние, Валентина Фёдоровна произнесла, улыбаясь: «Вот это – настоящая принцесса!» Напряжение спало, урок продолжился. Тогда спектакль прошёл с большим успехом, нам громко и продолжительно аплодировали. Помню на первом ряду сидел Лев Алексеевич Смирнов. Он подошёл к нам после спектакля и выразил своё восхищение нашей игрой, похвалил и меня, сказав, что принцесса действительно была настоящей. Вот тебе и жёлтый цыплёнок!

Любимыми для нас были и литературные вечера. Вспоминаю один из них, мы готовили серьёзнейший спектакль по одной из самых пронзительных по своей лиричности и трагедийности повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие...». Я исполняла роль Лизы Бричкиной. Наш возраст и возраст девушек-зенитчиц почти совпадал. Репетиции проходили в течение нескольких месяцев. Валентина Фёдоровна отслеживала каждое наше движение, каждый взгляд, каждую произнесённую фразу, советовала, подсказывала, давала возможность каждому артисту внести своё понимание героинь. Ведь мы так же, как и эти девчонки мечтали о большой любви, нежности, семейном тепле. Но на их долю выпала жестокая война, и они до конца выполнили свой долг. Когда проходил спектакль, то нам казалось, что мы не играем, а живём, и все события происходят не на сцене, а в тихой деревушке, у железнодорожного разъезда, в прифронтовой зоне, в лесу. Наша задача была показать разительный контраст светлых образов девушек, их мечты и воспоминания о любимых с нечеловеческим лицом войны, которая не пощадила их – юных, любящих, нежных.

Иногда задаёшься вопросом, когда мы всё успевали, ведь надо было готовиться и к урокам. После репетиций к спектаклям, индивидуальных музыкальных занятий, хора, ансамбля домой приходили поздно (мы с подругой жили на квартире). Уроки начинали учить около девяти часов вечера. Мы и на танцы успевали бегать, и с мальчиками встречаться. В группе было 30 человек, и все почти учились без троек. Возможно, когда каждый день насыщен до предела, тогда начинаешь понимать цену времени

и чётко планировать свою деятельность. Возможно, мы были очень молоды, и нам было всё по плечу.

Однажды мы задали вопрос Валентине Фёдоровне, почему она решила стать учителем. «Я благодарна судьбе, что выбрала именно этот путь, - сказала Валентина Фёдоровна. Я ещё в школе поняла, что русский язык и литература – это моё. У меня была возможность, уже работая в качестве преподавателя, подняться по карьерной лестнице, но я решила остаться верной своему призванию, и благодарна судьбе за это». Позже в своей книге «Рядом и далеко» Валентина Фёдоровна напишет: «Я была рождена учителем, русское великое Слово было даром Неба, моим спасением... . Педучилище поставило меня перед необходимостью всё начинать сначала. Оно стало моим университетом, моей Судьбой, моим Домом».

Урок – это произведение искусства. К каждому уроку необходимо тщательно готовиться, продумывать всё до мелочей, строить урок так, чтобы он был всегда для детей открытием нового, неизвестного, интересным и познавательным. Мне нравилась профессиональная практика. Помню свой первый пробный урок чтения в первом классе базовой школы у учителя Галины Васильевны Резниченко по произведению К.Д.Ушинского «Четыре желания». На консультациях Валентина Фёдоровна всегда «подкидывала» интересные идеи по проведению урока, проверяла методическую сторону конспекта, и очень радовалась, если студенты творчески подходили к уроку, доказывали свою точку зрения. Урок был настолько плотным, но очень интересным в построении, с использованием различных средств и методов обучения. Проводя урок, я забывала обо всех присутствующих студентах, учителях и даже Валентине Фёдоровне. Были только я и дети. Я тогда не заметила, как пролетел урок. Позже, когда я состоялась как учитель, и попробовала провести такой же урок, только уже со своим родным классом, часть задуманного, к сожалению, я не успела воплотить в уроке.

Валентина Фёдоровна была авторитетом, образцом во всём не только для студентов педучилища, но и для коллег: в походке, жестах, манере говорения, одежде, осанке, багаже знаний... . В воспоминаниях Валентина Фёдоровна так опишет свою любимую учительницу Клавдию Ивановну Минину: «Всегда в изящном костюме, в шляпке, в туфлях на каблук, с короткой стрижкой волос, она виделась мне воплощением того образа учителя, который сложился ещё в XIX веке. Теперь таких встретишь редко». Читая эти строки, встаёт образ моей любимой учительницы Валентины Фёдоровны! Какое поразительное сходство! Наверное, когда любишь человека, чем-то становишься на него похожим.

Однажды по дороге в педучилище мы с моей однокурсницей Светой Будариной встретили нашу учительницу, светило яркое солнышко, но нам показалось, что у Валентины Фёдоровны на глазах слёзы. Мы очень расстроились, кто посмел обидеть такого человека? На уроке настроение у неё было приподнятым. Скорее всего, подумали мы, она не хочет показать нам своей печали. Потом меня Света успокоила, это, наверное, у Валентины Фёдоровны выступила слезинка от яркого солнышка. Вообще, мы научились

понимать свою учительницу по взгляду, по первому слову. Я часто себе тогда задавала вопрос, почему у Валентины Фёдоровны нет мужа, куда смотрят мужчины? Очень хотелось, чтобы она, придя домой, могла опереться на сильное плечо. И почему-то в качестве мужа Валентины Фёдоровны я видела народного артиста Грузинской ССР Вахтанга Константиновича Кикабидзе. Может потому, что Валентине Фёдоровне нравилась его песня «Мои года - моё богатство», и мне казалось, что они чем-то похожи. Мы все Валентине Фёдоровне желали только счастья.

На выпускном вечере Валентина Фёдоровна сказала нам: «Считайте, что вы отучились половину курса института». После окончания учебного заведения я работала в школе, а затем, когда в городе открылось педагогическое училище, перевелась туда. Раньше мне всегда больше нравилась наука математика, но после встречи с Валентиной Фёдоровной я полюбила и русский язык с литературой. Когда директор Бежецкого педагогического училища мне задала вопрос, какие предметы ты хотела бы вести, я не задумываясь, ответила – методику русского языка, как Валентина Фёдоровна.

В 27 лет я получила звание «Отличник народного просвещения», думаю, что не уронила честь и достоинство своего наставника.

Валентина Фёдоровна осталась в памяти как высококультурный мастер-педагог и Человек с большой буквы, которая никогда не показывала своё превосходство перед другими, не повышала голос, проявляла большую выдержку и доброжелательность к студентам. Всегда обращалась к нам на Вы.

Она умела сочетать высокий уровень профессиональных требований ко всем студентам с доброжелательностью по отношению к каждому в отдельности.

У каждого человека своя судьба, свой жизненный путь, и очень важно, кто встретится тебе на этом пути, кто поможет тебе разобраться в жизненных противоречиях, познать себя и других, открыть тайны знаний, в конце концов, состояться как личность. Я очень благодарна Богу и судьбе, что на моём жизненном пути встретился такой Человек и такой Педагог, как Валентина Фёдоровна Кашкова.

Валентина Фёдоровна постоянно находится рядом с нами: в нашей памяти, душе, мыслях, сознании. Она дала нам путёвку в жизнь, в прекрасное; научила любить, наслаждаться литературой, любоваться истинной красотой жизни; научила верить в высокие идеалы искусства, которые наполняют нашу жизнь, отчего на душе становится теплее и светлее, и ты чувствуешь себя ещё более счастливой.

Уважаемая Валентина Фёдоровна! Вас невозможно забыть никогда!